

Wymagania techniczne Artysty Wieczoru

Obiekt, w którym odbywa się występ musi być całkowicie zaciemniony.

A. Scena o wymiarach minimum 12 x 14 metrów, wysokość 1,2 m, stabilna z równą podłogą, dwupoziomowa w głębokości sceny (tył 3 metry, przód 9 metrów niższy o 20 cm), ekran diodowy o wymiarach minimum 4 x 8 m jako ekran do projekcji multimedialnych, komunikacja z dwóch stron sceny po schodach o szerokości 1,5 m, schody frontowe o szerokości 2 metrów.

Orkiestra – (10 osób) usytuowana jest centralnie w wyższej części estrady. Dla orkiestry proszę zabezpieczyć 10 czarnych krzeseł bez bocznych podpórek.

W części niższej sceny wymagana jest czarna baletowa podłoga taneczna o wymiarach 8 x 12 m.

W obrębie sceny musi być możliwość podwieszenia urządzeń kaskaderskich do przelotów artystów i podwieszenia elementów scenografii (maszyna do śniegu, strzał konfetti). Umieszczenie podwieszek ustalane jest na rekonesansie technicznym w miejscu koncertu. Wykonawca zabezpiecza wysłonięcie na czarno kulis sceny (zastawki lub kotary).

B. Zaplecze – dwie duże garderoby – minimum 5 x 8 m każda - dla zespołu aktorskiego liczącego 26 osób (męska – 12 artystów, damska – 14 artystek), dwie garderoby dla solistów o powierzchni 5 x 3 m każda oraz garderoba dla orkiestry (10 osób) – 5 x 5 m.

Garderoby mają być usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, muszą być DOBRZE OŚWIETLONE (artyści robią makijaż przed spektaklem), ogrzewane, wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra, drewnianą podłogę lub wykładzinę, napoje zimne (woda niegazowana i gazowana), soki, przekąski zimne i ciepłe.

Garderoba dla solistów powinna wyglądać bardzo estetycznie, być wyposażona w dwa wygodne fotele do siedzenia, sofę do wypoczynku, na podłodze ma być wykładzina, do konsumpcji przygotowane przekąski, owoce, soki, woda niegazowana i gazowana,

C. Minimalne oświetlenie sceny według planu i uzgodnień z realizatorem światła

LISTA SPRZĘTU:

- FOLLOW SPOT 2KW-zar wyładowcza szt 2
- Konsoleta MA Lighting 1 full
- Konsoleta ALFA
- ROBE COLOR SPOT 700 m2 szt . 12
- ROBE COLOR WASH 700 m2 szt. 10
- CLAY PAKY ALFA BEAM 300 szt. 6
- ETC 750 szt. 10
- ETC 500 szt. 4
- PC 1000W szt. 8
- BLINDERS szt. 4
- ATOMIC 3000 szt. 2
- HAZER+WENTYLATOR szt. 2
- LAMPKI PULPITOW MUZ. szt. 10

- KOMUNIKACJA REALIZATOR –SPOT-BACK STAGE
- OŚWIETLENIE PRZESZKODOWE BACK STAGE

NIEZBĘDNE PODWYŻSZENIE DLA SPOTA

D. Nagłośnienie według specyfikacji:

1. **SYSTEM GŁOŚNIKOWY** liniowy dostosowany do kubatury pomieszczenia/pleneru – głośniki niskotonowe po aux'ie
2. **KONSOLETA FOH: SOUNDCRAFT Vi6**
3. **KONSOLETA MON: SOUNDCRAFT Vi6** (ewentualnie Vi1 – do ustalenia)
4. **INTERKOM:** pomiędzy konsolą FOH a MON
5. **INPUT LIST (FOH i MON):** w osobnym pliku (*.pdf)
6. **MIKROFONY** (i mikroporty) dla wokalistów zapewnia Artysta Wieczoru
7. **LINIE MONITOROWE: (16 x monitor wedge):**

Wymagany wcześniejszy kontakt osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie imprezy z realizatorem Artysty Wieczoru w celu uzgodnienia aspektów technicznych.

Skład orkiestry:

Fortepian Gran Touch Yamaha lub fortepian renomowanej firmy (zabezpiecza Wykonawca) – fortepian musi być nastrojony przed próbą i spektaklem, 1 x klawisz (keyboard), perkusja, gitara prowadząca, gitara basowa, saxofon, 2 x trąbka, puzon, 2 x tuba, instrumenty perkusyjne.

Fortepian zabezpiecza ORGANIZATOR.

E. MULTIMEDIA - rzutnik HD video o odpowiedniej mocy do miejsca występów (minimum 10.000 Ansi), ekran do projekcji video jako horyzont sceny, możliwość podłączenia komputera marki Mac za pomocą złącza VGA lub DVI. Pomiędzy komputerem a projektorem wymagany jest mikser video oraz skaler. Komputer Mac musi być podłączony do konsoli dźwiękowej (mini jack). Projekcja powinna wypełniać maksymalnie horyzont z minimalnym odkładaniem cieni artystów (szerokokątny obiektyw projektora).

W dużych obiektach (hale widowiskowe) wymagana jest realizacja spektaklu trzema kamerami na bocznych ekranach o wymiarach minimum 6 x 8 m lub większych usytuowanych z boku sceny (w linii głośników).

F. ZAKWATEROWANIE - Wykonawca zapewni nocleg w hotelu min. 3-gwiazdkowym dla obsługi technicznej Artysty Wieczoru (15 osób) z 24/25.09 (5 pokoi dwuosobowych oraz 5 pokoi jednoosobowych).

Niniejszy opis przedstawia minimalne wymagania dotyczące sprzętu. Zamawiający dopuszcza użycie sprzętu o parametrach co najmniej równoważnych do wskazanych powyżej.

Jeżeli gdziekolwiek w treści pojawiły się znaki towarowe, patenty lub elementy wskazujące na miejsce pochodzenia produktu, mają one jedynie charakter przykładowy a Wykonawca ma możliwość zastosowania w tym przypadku rozwiązań równoważnych. Wykonawca powołujący się na rozwiązania równoważne jest

obowiązany wykazać, że oferowane przez niego rozwiązanie spełnia wymagania Zamawiającego oraz zawrzeć szczegółowy opis rozwiązania równoważnego oraz uzyskać zgodę Zamawiającego na dane rozwiązanie.

**FOH
INPUT LIST
SOUNDCRAFT Vi6**

CH.	SPLITTER	FOH in	Source	CH.	FOH in	SPLITTER	Source
1	1	A 1	STOPA	33	E 1	33	MIC 1
2	2	A 2	WERBEL	34	E 2	34	MIC A
3	3	A 3	TOM	35	E 3	35	MIC B
4	4	A 4	FLOOR TOM	36	E 4	36	MIC C
5	5	A 5	HIHAT	37	E 5	37	MIC D
6	6	A 6	OH L	38	E 6	38	MIC E
7	7	A 7	OH R	39	E 7	39	MIC F
8	8	A 8	PADY	40	E 8	40	MIC G
9	9	B 1	PERCUSSION 1	41	F 1	41	MIC H
10	10	B 2	PERCUSSION 2	42	F 2	42	MIC I
11	11	B 3	PERCUSSION OH	43	F 3	43	MIC J
12	12	B 4	BAS	44	F 4	44	MIC K
13	13	B 5	GITARA 1	45	F 5	45	MIC L
14	14	B 6	GITARA 2	46	F 6	46	MIC 2
15	15	B 7	GITARA ACC	47	LINE 1	-	KOMPUTER L
16	16	B 8	CYJA	48	LINE 2	-	KOMPUTER R
17	17	C 1	FORTEPIAN L	49	LINE 3	-	PROJEKCJA L
18	18	C 2	FORTEPIAN R	50	LINE 4	-	PROJEKCJA R
19	19	C 3	KEYBOARD 1 L	51	int	-	FX 1 L
20	20	C 4	KEYBOARD 1 R	52	int	-	FX 1 R
21	21	C 5	KEYBOARD 2 L	53	int	-	FX 2 L
22	22	C 6	KEYBOARD 2 R	54	int	-	FX 2 R
23	23	C 7	SKRZYPCE	55	int	-	FX 3 L
24	24	C 8	WIOLONCZELA	56	int	-	FX 3 R
25	25	D 1	SAX	57			
26	26	D 2	TRABKA 1	58			
27	27	D 3	TRABKA 2	59			
28	28	D 4	PUZON	60			
29	29	D 5	TUBA	61			
30	30	D 6	-	62			
31	31	D 7	-	63			
32	32	D 8	-	64			

OUTPUT LIST

AUX 1	int	LEXICON FX 1	-
AUX 2	int	LEXICON FX 2	-
AUX 3	int	LEXICON FX 3	-
AUX 4	-	-	-
AUX 5	monitor	KOMPUTER L	11
AUX 6	monitor	KOMPUTER R	12
AUX 7	monitor	PROJEKCJA L	13
AUX 8	monitor	PROJEKCJA R	14
AUX 9	monitor	TBACK	15

**MONITOR
INPUT LIST
SOUNDCRAFT Vi6**

CH.	SPLITTER	MON in	Source		CH.	MON in	SPLITTER	Source	
1	1	A 1	STOPA		33	E 1	33	MIC 1	
2	2	A 2	WERBEL		34	E 2	34	MIC A	
3	3	A 3	TOM		35	E 3	35	MIC B	
4	4	A 4	FLOOR TOM		36	E 4	36	MIC C	
5	5	A 5	HIHAT		37	E 5	37	MIC D	
6	6	A 6	OH L		38	E 6	38	MIC E	
7	7	A 7	OH R		39	E 7	39	MIC F	
8	8	A 8	PADY		40	E 8	40	MIC G	
9	9	B 1	PERCUSSION 1		41	F 1	41	MIC H	
10	10	B 2	PERCUSSION 2		42	F 2	42	MIC I	
11	11	B 3	PERCUSSION OH		43	F 3	43	MIC J	
12	12	B 4	BAS		44	F 4	44	MIC K	
13	13	B 5	GITARA 1		45	F 5	45	MIC L	
14	14	B 6	GITARA 2		46	F 6	46	MIC 2	
15	15	B 7	GITARA ACC		47	F 7	-	KOMPUTER L	
16	16	B 8	CYJA		48	F 8	-	KOMPUTER R	
17	17	C 1	FORTEPIAN L		49	G 1	-	PROJEKCJA L	
18	18	C 2	FORTEPIAN R		50	G 2	-	PROJEKCJA R	
19	19	C 3	KEYBOARD 1 L		51	int	-	FX 1 L	
20	20	C 4	KEYBOARD 1 R		52	int	-	FX 1 R	
21	21	C 5	KEYBOARD 2 L		53	int	-	FX 2 L	
22	22	C 6	KEYBOARD 2 R		54	int	-	FX 2 R	
23	23	C 7	SKRZYPCZE		55	G 3	-	TBACK FOH	
24	24	C 8	WIOLONCZELA		56				
25	25	D 1	SAX		57				
26	26	D 2	TRABKA 1		58				
27	27	D 3	TRABKA 2		59				
28	28	D 4	PUZON		60				
29	29	D 5	TUBA		61				
30	30	D 6	-		62				
31	31	D 7	-		63				
32	32	D 8	-		64				

OUTPUT LIST

AUX 1	FORTEPIAN	11
AUX 2	BAS	12
AUX 3	PERKUSJA	13
AUX 4	PERKUSJA ucho	14
AUX 5	PERCCUSION	15
AUX 6	DETE	16
AUX 7	GITARA 1	17
AUX 8	GITARA 2	18
AUX 9	KEYBOARD	11
AUX 10	VOCAL FRONT	12
AUX 11	VOCAL SIDE	13
AUX 12	NATASZA ucho	14
AUX 13	LEXICON FX 1	15
AUX 14	LEXICON FX 2	16